

Дороги войны архангельского фотокорреспондента

12+

Выставка его фотографий, приуроченная к 80-летию Победы, так и называется – «На дорогах войны»

Калестин Коробицын – легендарный фотокорреспондент в истории Архангельска и области. В «Правде Севера» он работал с 1930-х годов, сделав перерыв на Великую Отечественную войну.

Выставка открылась, правда, в малодоступном месте – в научно-лабораторном корпусе Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики имени академика Лавёрова. Но там проводятся экскурсии для школьников. И как уверяют организаторы, потом выставка будет экспонироваться в здании научно-образовательного центра «Ломоносовский дом». А после выставка и оригиналы фотографий будут переданы на хранение в областной государственный архив.

Всего снимков Калестина Коробицына на выставке представлено более сорока.

Фотографии Коробицына, показанные на выставке, до сего дня нигде не были выставлены и считались утерянными. Таких нет в фондах ни областной библиотеки имени Добролюбова, ни Архангельского краеведческого музея. Оказалось, что их сберег **Павел Журавлёв**, генеральный директор Ломоносовского фонда. Как они к нему попали, Павел Сергеевич рассказал на открытии выставки:



– Наша семья общалась с семьёй Коробицыных, и мне в школьном детстве потребовалось оформить альбом к Дню Победы. И мне буквально из корзины



«На дорогах войны»

отсыпали этих фотографий военных лет. Они были небольшого формата, иногда – неважного качества. Самое главное, мне «досталась» фотография, за которую Калестин Степанович некогда получил признание всесоюзного фотоконкурса, – «На дорогах войны». По этой фотографии мы и назвали выставку.

Фотография действительно впечатляет: убитая лошадь и тонконогий жеребёнок рядом. Долгое время оригинал считался утерянным, однако нашёлся в домашнем архиве Павла Журавлёва. Ещё один снимок, посвящённый животным на войне: эвакуация раненого на запряжённых собаках. К сожалению, на этих снимках нет пояснений автора, потому на каком участке фронта и в какое время они сделаны, можно лишь предполагать.

Кроме того, на выставке показано много «штабных» фотографий, в том числе с маршалом Рокоссовским, поскольку Коробицын служил фронтовым корреспондентом газеты 43-й армии «Защитник Отечества», прошёл по фронтовым дорогам от Москвы до Кёнигсберга, закончив войну в звании майора на 2-м Белорусском фронте, которым командовал Рокоссовский.

Ещё удивительный поворот истории: Калестин Коробицын запечатлел спортивный праздник в Архангельске 22 июня 1941 года до полудня, то есть до выступления Молотова по радио, до правительенного сообщения о начавшейся войне. На открывшейся выставке есть несколько фотографий с этого праздника, но в ближайшие номера газеты они не попали, поскольку

всю мирную жизнь из последующих газетных выпусков смела великая беда.

В архиве «Правды Севера» тоже сохранились альбомы с военными фотографиями Калестина Коробицына. Они запечатлели начало войны, работу фронтовых корреспондентов, есть несколько шутливых дружеских снимков, а также оборону Москвы и следы зверств гитлеровцев в освобождённых подмосковных деревнях.

И главное – сохранились комментарии автора. Правда, почти все эти снимки уже были напечатаны в разное время в «Правде Севера» к датам Победы или просто в качестве иллюстраций к материалам, в том числе и воспоминаниям о знаменитом фотокорреспонденте.

Елена ИРХА. Фото автора



Эвакуация раненого на собаках



Фронтовые друзья